

POR ANA TERESA TORO  
ana.toro@elnuevodia.com

IMAGINE EL BULLICIO uniforme en el área de restaurantes de un centro comercial. Ese barullo de voces distintas, hablando todas a la vez, es capaz de crear un efecto de neutralidad similar al silencio o convertirse en la metáfora idónea para reflexionar en torno a las palabras que se pierden, a la idea de escuchar sin atender o, yendo más lejos, acerca de cómo en el País todo se discute y se analiza pero se queda como esas frases, en el aire.

## “El ruido, también puede ser, arte”

Y es que si el arte propone miradas distintas al entorno, ¿qué lugar ocupa el sonido en esa discusión? De ahí parten algunas de las reflexiones que se desprenden del llamado arte sonoro que, aunque cuenta con gran arraigo fuera de Puerto Rico, en la Isla apenas comienza a encontrar un espacio para sus creadores y un público para este modo de expresión.

Por eso, con el interés de estimular mayores diálogos creativos entre artistas de diversas disciplinas y el público general, comenzará este viernes la Segunda Feria de Arte Sonoro de Puerto Rico (FAS 2010) que integra la sexta edición del San Juan Noise Fest y del Giratoriodekspresión. El viernes el horario será de 5:00 p.m. a 10:00 p.m., el sábado de 10:00 a.m. a 10:00 p.m. y el domingo de 10:00 a.m. a 5:00 p.m. en el Espacio Arana, ubicado en el #104 de la calle San José en el Viejo San Juan.

“Es un evento pensado sobre todo para la gente curiosa que quiera conocer acerca de cómo hacer arte con sonido, que quieran entrar y literalmente dejarse llevar por lo que escuchan, a ver qué pienso, qué siento”, describe la organizadora del evento Li-

sa Ladner, quien comparte el ejercicio curatorial con los artistas Andrés Lugo y Jorge Castro. El proyecto cuenta con la colaboración de Beta Local y el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

La primera edición se celebró en el 2008 en La Respuesta en Santurce, pues los organizadores de entonces -Ladner, Castro y el artista Omar Obdulio Peña Forty- tenían la inquietud de que en el País no sólo no se conocía suficiente este arte, sino que tenían gran dificultad entablando diálogos con creadores locales y extranjeros. Hubo presentaciones en vivo, charlas y

muestras con el fin de dar a conocer el arte sonoro y sus practicantes. En dicha ocasión se le dedicó al artista Francis Schwartz.

En esta ocasión la FAS se concentrará en obra de reciente creación como instalación, piezas realizadas en vivo, interactiva; así como la presentación de videos europeos y norteamericanos para dar a conocer obra de arte sonoro extranjera.

“Cuando los artistas querían trabajar estas piezas los mandaban de artes visuales a música y viceversa. No había conocimiento, porque tampoco había una definición hecha para Puerto Rico. Cada país, cada institución, cada artista tiene su noción de lo que es arte sonoro. Pero tenemos que partir de algo; entonces se trata de una expresión artística que usa como material principal el sonido sin necesariamente tratarse de música”, elabora Ladner toda vez que explica que en este tipo de evento de arte predomina lo multidisciplinario.

“Puede ser una grabación, una composición de sonidos encontrados. Puede haber un elemento visual o no; o tratarse de un video en el que la música



ARRIBA, El Imperio Invisible y visuales de elementos que integran algunas de las piezas. Abajo, Abdiel López y Noemí Segarra.



### Inicia este viernes la Segunda Feria de Arte Sonoro (FAS 2010), junto al San Juan Noise Fest y Giratoriodekspresión

juega un rol principal”, describe.

“El experimento, la multimedialidad y la diversión definen al arte sonoro”, añade.

Discusiones políticas, diálogos y malentendidos entre sonidos y el cuerpo; música y memoria; la ley de música tradicional y el silencio son algunos de los puntos de partida de las obras. Asimismo, exploran respuestas a preguntas como por ejemplo: ¿Cómo suena San Juan en la guagua M3 entre Sagrado Corazón y el Viejo San Juan? ¿Cómo se manifiesta el espíritu a través del sonido en algo material? ¿Cómo interpreta el cerebro un sonido y qué efecto tiene en la physis y la psiquis?

“En las artes visuales, sobre todo en la pintura y la escultura tradicional, la materia y el material forman tradicionalmente el centro de atención. En el arte sonoro es el sonido, el tiempo, el espacio, el aire o simplemente la idea”,

comenta Ladner en un texto en el que reflexiona sobre la feria y la desmaterialización del arte.

“Para disfrutar sólo hay que venir con el ánimo de escuchar, con curiosidad y sobre todo dispuestos a la sorpresa”, invita Ladner.

Los artistas que intervienen son: Rebecca Adorno, Claudio Yituey Chea, Colectivo de Electrónica Isleña, Jorge “Rito” Cordero, Calin Dover Tarrats, El Imperio Invisible, Lorraine Finkel e invitados, Berta Jottar y ADÁL, Alianza Exploradora Intergaláctica, Abdiel López Torres, Noemí Segarra, Robin Alicea, Araceli Pino, Nora Ponte, Jorge Rivera, Joel Rodríguez, René Sandín Álvarez, Melissa Reymond, Vimarie Serrano, Tony González Walker, Brenda Hopkins, Gerardo González, Lobogamma, Otoquí Reyes, Stonetape, Epic Jefferson, The A/V Machinist Collective y Rafael A. Vargas Bernard.

Más información sobre FAS 2010: [www.el-status.com/fas](http://www.el-status.com/fas)

Costo: \$5.00